

PRÉSENTATION DU PROJET



ZELLIGE ARTCADE

Plateforme de jeux artistiques collaboratifs au service de la médiation culturelle du patrimoine marocain.

11

JEUX

0 €

POUR LIEUX CULTURELS

15 MIN

ACTIVATION

"

JOUEURS

Une démarche artistique de Kamel Ghabte







01 — MANIFESTE

Le patrimoine comme œuvre jouable.



Une tesselle de zellige est l'ancêtre du pixel. Les maâlems manipulaient déjà des grilles, des symétries, des combinatoires — préfigurant l'informatique cinq siècles avant l'écran.

Cette plateforme prolonge ce geste en faisant du public l'auteur d'une composition collective.

LES 4 PILIERS

Médiation renouvelée

Au-delà du cartel et de la visite guidée. Le public manipule, recompose, expérimente le patrimoine par le jeu.

Coopération obligatoire

Aucun jeu ne se gagne seul. Synchronisation, entraide, écoute. Une métaphore du feu de camp numérique.

Zero-friction

Pas d'application, pas de compte, pas de compétences. Un QR code, un smartphone, un mur blanc — tout le monde peut jouer.

Patrimoine vivant

Le motif devient mécanique de jeu. La géométrie devient langage interactif. L'écran devient espace de rassemblement.

**02 — POURQUOI**

Un dispositif culturel gratuit, clé en main.

ZELLIGE ARTCADE répond à quatre enjeux des politiques culturelles contemporaines :

- Renouveler la médiation culturelle par des dispositifs interactifs et participatifs.
 - Toucher les publics éloignés — jeunes, scolaires, familles non habituées des lieux culturels.
 - Proposer des expériences collectives qui rassemblent autour du patrimoine.
 - Valoriser le patrimoine immatériel marocain de manière vivante et inclusive.

DE LA TESSELLE AU PIXEL

L'analogie n'est pas métaphorique : le zellige et l'informatique partagent les mêmes fondements algorithmiques. Les maâlems composent à partir d'unités géométriques (tesselles) suivant des règles mathématiques de symétrie et de combinaison. Cette logique modulaire préfigure exactement ce que le pixel et le code mettront en œuvre cinq siècles plus tard.

En invitant le public à manipuler ces motifs sur écran via leur smartphone, la plateforme rend visible cette continuité algorithmique entre artisanat et numérique. Le patrimoine n'est plus exposé — il est joué, recomposé, prolongé.

**03 — LE CATALOGUE**

Six jeux qui font œuvre collective.

! 01

MÉMOIRE URBAINE

CASA Multi

Cartographie collaborative de Casablanca. Les joueurs déposent leurs souvenirs et anecdotes sur une carte projetée. La ville se révèle comme tissu de mémoires individuelles agrégées en récit collectif.

USAGE TYPE

Idéal pour des médiations sur l'identité urbaine, l'histoire d'une ville, des projets intergénérationnels.

! 02

GÉNÉRATIF

Atlas Genesis

Composition générative à plusieurs joueurs. Chaque smartphone influence la forme qui se dessine à l'écran en temps réel. L'œuvre devient la mémoire visuelle d'un instant partagé entre étrangers.

USAGE TYPE

Parfait pour des temps forts d'événements (ouverture, clôture), pour créer un moment fédérateur visuel.



! 03

PATRIMOINE

Zellige

Création de motifs zellige collectifs. Chaque smartphone pose une tesselle dans une grille géométrique. L'œuvre se révèle progressivement, faite des contributions de tous. Personne ne sait à quoi ressemblera le résultat avant qu'il n'apparaisse.

USAGE TYPE

Cœur de la médiation patrimoine. Idéal pour ateliers scolaires, journées du patrimoine, expositions.

! 04

TISSAGE

Neo-Africa Loom

Tissage numérique inspiré des étoffes africaines. Les gestes du public définissent les motifs qui se composent à l'écran comme un métier à tisser collectif. Rythme, couleur, répétition : la culture textile devient interface.

USAGE TYPE

Excellente entrée pour des publics non-habitués. Très visuel, très accessible, très festif.



! 05

COOPÉRATION

Istanbul Multi

Coopération géométrique synchronisée. Les joueurs doivent ajuster leurs gestes ensemble pour faire évoluer une forme commune. Métaphore directe du « feu de camp » : ça ne marche que collectivement.

USAGE TYPE

Adapté aux ateliers cohésion (centres sociaux, équipes pédagogiques, séminaires).

! 06

PATRIMOINE
MÉDITERRANÉEN

Athens Multi

Recomposition collective du patrimoine méditerranéen. Édition Athènes du dispositif Istanbul Multi avec un vocabulaire visuel grec antique : colonnes, frises, géométries pythagoriciennes.

USAGE TYPE

Pour des programmations Méditerranée, des événements interculturels, des partenariats internationaux.



! 07

ÉTOILE COLLECTIVE

NAJMA (df,dV)

Une étoile zellige à 8 branches qui pousse à plusieurs. Chaque joueur reçoit une branche et tape pour poser une tesselle. Quand l'étoile est presque pleine, elle fleurit et recommence. Méditatif, accessible aux enfants.

USAGE TYPE

Particulièrement adapté aux ateliers jeunes publics, aux moments contemplatifs, aux contextes scolaires.

! 08

ATELIER ZELLIGE
CONTEMPORAIN

MAÂLEM (bvDdV9dFE)

Composition zellige sur grille partagée 24x24. Chaque joueur choisit forme (étoile 8/12, hexagone, losange, octogone, quadrifolium), couleur (palette contemporaine), et position. À 90 % rempli, l'œuvre est archivée et un nouveau zellige commence. Liberté artistique maximale.

USAGE TYPE

Cœur des ateliers de création artistique : scolaires, ados, adultes en initiation au design d'interaction et au patrimoine algorithmique.



! 09

RYTHME COLLECTIF

IQAA (bVJd&'c'•)

Machine rythmique collective. Grille 16 temps × 8 percussions marocaines (derbouka, tarija, bendir, qraqeb, claps, sintir, naqareh, voix). Chaque smartphone reçoit une piste et tape les temps qu'il veut activer. Le poly-rythme émerge collectivement. Métaphore directe du feu de camp gnawa.

USAGE TYPE

Idéal pour des événements festifs, des temps forts, des rencontres interculturelles. Animé, sonore, fédérateur immédiat.

! 10

CALLIGRAPHIE ·
UNESCO 2021

KHATT (bæ7)

Calligraphie arabe collective. Un mot apparaît en filigrane sur l'écran (paix, lumière, amour, Maroc, baraka...). Chaque smartphone reçoit une encre et trace librement par-dessus. L'œuvre se révèle progressivement par la superposition des traits. Inspiré de l'inscription UNESCO 2021 de la calligraphie arabe au patrimoine immatériel.

USAGE TYPE

Cœur des partenariats avec bibliothèques, musées, écoles d'art, centres culturels. Production archivable (image fixe par séance). Forte légitimité institutionnelle.



! 11

RÉTRO ARCADE 8-
BIT

CARAVANE (d&'d Db'•

Snake-like collaboratif inspiré des routes transsahariennes. Esthétique pixel art 8-bit. Chaque smartphone dirige une caravane de chameaux qui ramasse dattes, sel, épices, or et oasis sur une grille toroïdale (les bords sont reliés). Score collectif. Léger, festif, immédiatement compris (tout le monde connaît Snake).

USAGE TYPE

Pour les contextes où il faut accrocher vite : festivals grand public, fêtes municipales, espaces jeunes. Animation continue, pas de seuil d'entrée.



04 — POUR QUI

Lieux culturels et publics ciblés.

Musées & fondations

Médiation active scolaire et familiale, traduction ludique de la géométrie patrimoniale.

Centres culturels

Ateliers participatifs, animations intergénérationnelles, programmations événementielles.

Médiathèques

Animations grand public, rendez-vous mensuels, médiation numérique pour tous les âges.

Maisons de jeunes

Support pédagogique, ouverture culturelle, expérience qui rassemble sans niveau requis.

Festivals & événements

Dispositif scénographique grand format, stand interactif, performance collective.

Associations culturelles

Outil clé en main pour actions territoriales, valorisation publique, documentation des usages.



05 — COMMENT ÇA MARCHE

Quatre étapes simples.

01

Vous nous contactez

Formulaire en ligne sur arcade.kamelghabte.me ou e-mail direct. Réponse sous 24-48h pour caler la date.

02

Diagnostic 15 min

Visio rapide pour valider votre matériel : écran, vidéoprojecteur, connexion. Aucun matériel à acheter.

03

Activation à distance

Lien sécurisé dédié à votre lieu, généré pour la durée. Kit d'affichage prêt à imprimer.

04

Animation

Vos médiateurs reçoivent un guide d'animation. Support technique disponible pendant toute la durée.



06 — PARTENARIAT

Gratuit pour les lieux culturels du Maroc.

CE QUE NOUS FOURNISSONS

- Accès sécurisé au dispositif (lien dédié à votre événement)
 - Kit de communication imprimable (affiches QR, consignes)
 - Guide d'animation pour vos médiateurs
 - Assistance à l'installation à distance ou sur site
 - Documentation photo/vidéo des usages (sur demande)
 - Support technique pendant toute la durée

CE QU'ON VOUS DEMANDE

- Mention de la plateforme et de l'auteur sur vos supports
- Tags et crédits fournis sur réseaux sociaux
 - Autorisation de partage de photos/vidéos (visages floutés sur demande)
 - Signature d'un accord d'une page (cadre simple)
 - Matériel : écran ou vidéoprojecteur, ordinateur, Wi-Fi ou 4G

07 — DEMANDER LE DISPOSITIF

Faire vivre le patrimoine autrement.

CONTACT DIRECT

Kamel Ghabte

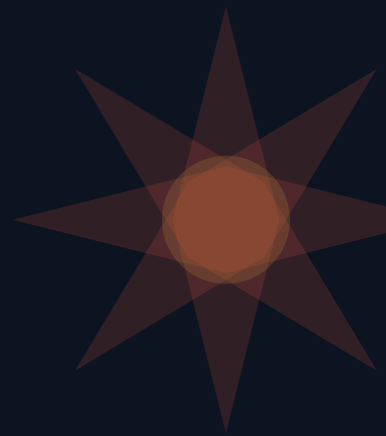
info@kamelghabte.me

arcade.kamelghabte.me

FORMULAIRE EN LIGNE

arcade.kamelghabte.me/#partenariat

Réponse sous 24-48h. Aucune obligation avant le diagnostic.





ZELLIGE ARTCADE

PLATEFORME DE JEUX ARTISTIQUES COLLABORATIFS

SCANNER · VISITER · DEMANDER

Visiter le site



arcade.kamelghabte.me

Catalogue complet, demande de partenariat, vision et roadmap, kit presse — tout est sur le site.